ما نشسّیم پای حرف دلتون

راه‌های ارتباطی:
واتساپ و تلگرام: ۰۹۱۷۸۰۰۱۸۰۸
دفتر: ۰۷۱-۵۳۸۳۰۹۰۳
رایانامه (ایمیل): neyrizanfars@gmail.com

شهرداری نی‌ریز

۱- چرا مسئولان از جمع کردن سد معبر این کوچه می‌ترسند؟
نشانی: خیابان قدس، کوچه قاضیان، کوچه ۵
۲- لطفا یک تابلو مناسب شهر و آبشار تارم نصب کنید.

پاسخ شهرداری نی‌ریز:
۱- سلام و عرض ادب خدمت شما همشهری عزیز، از موضوع مورد نظر بازدید شد و در صورت نیاز اقدام خواهد گردید.
۲- از پیشنهاد شما سپاسگزاریم.

----------/●/----------

مخابرات

ضعف شدید پوشش تلفن همراه و کیفیت نامطلوب اینترنت در شهرک امیرکبیر، به یکی از مشکلات مستمر ساکنان تبدیل شده است؛ مشکلی که با وجود پیگیری‌های قبلی، همچنان برطرف نشده است.
در پی مراجعات و پیگیری‌های انجام‌شده، نبود دکل مخابراتی مناسب و فاصله از دکل‌های مجاور به‌عنوان یکی از عوامل اصلی این مشکل اعلام شده است؛ با این حال، تاکنون اقدام مؤثری برای رفع این نارسایی و بهبود وضعیت ارتباطی منطقه صورت نگرفته است.
ساکنان منطقه انتظار دارند اداره مخابرات با بررسی فوری و فنی وضعیت، در مورد رفع مشکل، تقویت پوشش شبکه و تأمین زیرساخت ارتباطی مناسب اقدام کند و نتیجه اقدامات انجام‌شده نیز به اطلاع شهروندان برسد.
دسترسی به اینترنت و ارتباطات پایدار، دیگر یک خدمت تجملی نیست؛ بلکه نیازی ضروری برای امور شغلی، آموزشی، بانکی و روزمره مردم است.

پاسخ مخابرات:
با سلام، باتوجه به درخواست همشهریان عزیز و اهالی محترم آبادزردشت و شهرک شهیدان رجایی و باهنر و مسکن مهر و شهرک امیرکبیر در مورد آنتن‌دهی ضعیف این مناطق، اینجانب امروز به خاطر پیگیری این موضوع در مرکز استان حضور یافته و از نزدیک این موضوع پیگیری و قرار شد سایتهای مذکور افزایش ارتفاع پیدا کنند.(به تعداد ۴سایت) و ان‌شاءا... این مشکل برطرف شود.

----------/●/----------

توزیع برق

در خیابان فدائیان اسلام، کوچه مسجد نو، با وجود انجام عقب‌نشینی ملک مجاور، دو پایه چراغ برق هنوز جابه‌جا نشده و در مسیر معبر باقی مانده است. لطفاً پیش از بروز هرگونه حادثه یا مشکلی برای تردد شهروندان، آن را جابه‌جا کنید.

پاسخ توزیع برق:
با سلام و احترام، با توجه به عقب‌نشینی صورت پذیرفته، جابه‌جایی پایه‌های مورد نظر بر عهده شهرداری محترم است که طرح توسط این مدیریت تهیه و مقرر شده پیمانکار شهرداری نسبت به انجام آن اقدام کند.

----------/●/----------

توزیع برق - بخشداری مرکزی - نماینده مجلس

باتری انرژی خورشیدی خانه‌های روستای پهنابه بیش از دو سال است از کار افتاده و مراجعات مکرر ما به اداره برق نتیجه‌ای نداشته است. متأسفانه باتری‌هایی که در سال ۱۴۰۰ نصب و جایگزین کردند، عمر چندانی نداشت و مستهلک بود.
لطفاً پیگیری کنید و مردم مظلوم این منطقه را از نعمت برق محروم نکنید.
یک سال پیش اداره برق در پاسخ به این انتقاد عنوان داشت: «باتریهای سامانه‌های خورشیدی روستای پهنابه با توجه به خاص بودن نوع باتری و کمیاب بودن آن در بازار، باید از طریق برگزاری مناقصات استانی (خارج از اختیارات و وظایف مدیریت) تهیه شود که در این زمینه پیگیریهای زیادی صورت پذیرفته و همچنان در حال رایزنی است و به محض خرید باتری، نسبت به اورهال سامانه‌های موجود اقدام می‌شود.»
اما متأسفانه هنوز هیچ اقدام عملی صورت نگرفته است.

پاسخ مشترک توزیع برق و بخشداری مرکزی:
با سلام، درخصوص تأمین برق روستای پهنابه با سیستم‌های خورشیدی، با توجه به معیوب شدن باطری‌های سیستمهای موجود، بررسی‌های فنی لازم انجام و با پیگیری‌های فرماندار محترم، بخشدار محترم مرکزی و مدیریت توزیع برق شهرستان نی‌ریز و مساعدت مدیرعامل محترم شرکت توزیع برق فارس، مقرر شد جهت آسایش مردم روستا، کل سیستمهای خورشیدی روستای پهنابه تعویض و سیستمهای به‌روز و جدید نصب شود که در حال حاضر اجناس اصلی این سیستم از جمله اینورتر، باطری‌ها و پنل‌های خورشیدی تهیه و در انبار مدیریت برق شهرستان موجود است. لذا پیمانکار مربوطه از محل بازدید و مقرر شد در هفته آینده سیستمهای خورشیدی جدید را نصب کند.

پاسخ روابط عمومی، امور رسانه و فضای مجازی دکتر طهماسبی:
با سلام، ضمن تشکر از شهروندان گرامی، در پاسخ به مطالبه شهروند عزیز درباره وضعیت برق‌رسانی به برخی منازل روستاهای پهنابه، ضمن تأکید بر لزوم پیگیری این گونه موارد از طریق سازمانهای اجرایی مسئول و در نهایت فرمانداری محترم شهرستان، به اطلاع می‌رساند موضوع از سوی دفتر نمایندگی مجلس از مدیریت برق شهرستان نی‌ریز پیگیری شد.
بر پایه پاسخ مدیریت برق شهرستان، تمامی تجهیزات مورد نیاز برای تعویض نیروگاه خورشیدی خانوارهای مربوطه هم‌اکنون در انبار اداره برق نی‌ریز موجود است. با این حال، به دلیل شرایط جنگی، پیمانکار قبلی موفق به اجرای عملیات و راه‌اندازی این پروژه نشده است.
در ادامه پیگیری‌های انجام‌شده توسط مدیریت برق شهرستان و تعیین پیمانکار جدید، امید است حداکثر ظرف یکی دو ماه آینده، مرکز مربوطه راه‌اندازی و برق خانوارهای دارای مشکل تأمین شود.

----------/●/----------

اداره اوقاف و امور خیریه

درختان پنجاه‌ساله در حیاط پشتی اداره اوقاف قطع شده‌اند. لطفاً مسئولان مربوطه و نهادهای نظارتی برای این موضوع چاره‌اندیشی و رسیدگی کنند.

پاسخ اداره اوقاف و امور خیریه:
با سلام، آن قسمت توسط اداره کل در اختیار سازمان دیگری قرار گرفته است. پیگیری می‌کنم.

----------/●/----------

فرمانداری - شهرداری مشکان

چرا شهرداری سهم خود از زمین‌های دهوسیاه را دریافت کرده و به فروش رسانده، اما هیچ‌گونه زیرساختی در این اراضی احداث نکرده است؟ آیا برای احقاق حق شهروندان باید موضوع به دیوان عدالت اداری ارجاع و شکایت ثبت شود؟

پاسخ شهرداری مشکان:
با سلام، طبق ماده ۲۲ و ۲۳ زمین شهری، موارد فوق به عهده درخواست دهنده تفکیک و تغییر کاربری اراضی می‌باشد.

----------/●/----------

آموزش و پرورش - راهنمایی و رانندگی

آیا اولیاء محترم امکان پارک خودرو در فاصله ۱۰۰ متری مدرسه و همراهی پیاده فرزندان تا ورودی را ندارند؟ حتماً باید دانش‌آموزان دقیقاً مقابل درِ مدرسه پیاده شوند؟ رفتاری که موجب خشم شدید و نفرین اهالی شده است.
این معضل واقعی اهالی با مدرسه ..... است.
شایسته است در نشریه بازتاب داده شود تا پلیس راهور در ساعات صبح و ظهر وضعیت را از نزدیک بررسی کند؛ متأسفانه برخی بدون توجه به حقوق عمومی، خودرو را در وسط مسیر رها کرده و می‌روند.

پاسخ راهنمایی و رانندگی:
با سلام، کاملاً صحیح است.

پاسخ آموزش و پرورش:
با سلام و احترام، در پاسخ به مطلب منتشرشده درباره وضعیت ترافیکی و نحوه توقف خودروها مقابل آموزشگاه .....، ضمن تشکر از دغدغه‌مندی اهالی محترم، به اطلاع می‌رساند مدیریت آموزشگاه همواره بر رعایت حقوق عمومی، حفظ آرامش ساکنان و جلوگیری از ایجاد اختلال در عبور و مرور تأکید داشته است.
در همین راستا، پیش از این نیز ضرورت خودداری از توقف مقابل درِ مدرسه، توقف دوبله و ایجاد سد معبر به اولیاء دانش‌آموزان و رانندگان سرویس‌ها اطلاع‌رسانی شده است. با توجه به طرح دوباره موضوع، این موارد مجدداً و به‌صورت جدی به خانواده‌ها و رانندگان سرویس‌ها یادآوری خواهد شد.

*****

همچنین در پاسخ به سؤالات هفته گذشته، موارد زیر ارائه می‌شود:
۱- موضوع ارتباط مؤثر معلم با دانش‌آموز، توجه به ویژگی‌های روانی و عاطفی دانش‌آموزان، مهارت‌های اجتماعی، مدیریت کلاس و اخلاق حرفه‌ای، از موضوعاتی است که در نظام تعلیم و تربیت توجه ویژه‌ای به آن شده است و در دوره‌های تربیت معلم و همچنین دوره‌های توسعه حرفه‌ای مستمر معلمان در حین خدمت به آن توجه می‌شود.
۲- موضوع تأمین آبسردکن آموزشگاه ۱۵ خرداد به مدیر محترم آموزشگاه اطلاع داده شد و در دستور کار ایشان قرار گرفت.
۳- آموزش ایمنی و فرهنگ ترافیک در مدارس، در سال‌های گذشته نیز در قالب برنامه‌ها و طرح‌های مشترک آموزش و پرورش و پلیس، از جمله طرح همیار پلیس، در نی‌ریز سابقه اجرا داشته و به فرهنگ‌سازی مناسب در رابطه با قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی منجر شده است. در سال جاری نیز به این موضوع خواهیم پرداخت.

----------/●/----------

انجیرکاران - تعاونی باغداران - مسئولان مربوط

با توجه به نگرانی‌های گسترده انجیرکاران در خصوص رکود و افت قیمت، بنده خود شاهد بودم که چندین خودرو انجیر باغداران از عمده‌فروشی ..... به سمت شیراز بارگیری شد؛ این را منتشر کنید، شاید در بهبود و تحرک قیمت‌ها اثرگذار باشد. در حالی که ادعای مداوم تجار این است که باری جابه‌جا و بارگیری نمی‌شود.

----------/●/----------

بیمارستان شهدای سلامت

لطفاً به وضعیت زباله‌های جمع شده در ورودی بیمارستان رسیدگی کنید.

----------/●/----------

ادارات، سازمانها و نهادهایی که در این شماره به سؤالات و انتقادات مردمی پاسخ نداده‌اند:
- بیمارستان شهدای سلامت
- تعاونی باغداران
- فرمانداری

کرامت ادیب‌زاده پیشکسوت ویولن:

ساز باید خسته شود نه هنرمند

فاطمه زردشتی نی‌ریزی، نی‌ریزان فارس:
تلویزیون که نبود، از همان کودکی و زمانی که شب‌ها سرش را کنار رادیو می‌گذاشت و در برنامه گل‌ها، به ترانه‌های قدیمی و ایرانی خواننده‌هایی چون ایرج، اکبر گلپایگانی، حسین قوامی و... گوش می‌داد، به موسیقی علاقه‌مند شد.
به خاطر شغل پدرش که کارمند فرمانداری بود، در شیراز زاده و ساکن شیراز شد. در هفده سالگی، برای اولین بار به کلاس موسیقی رفت و شروع به آموختن کمانچه کرد، بعدها اما کم کم به ویولن علاقه‌مند شد و به آن روی آورد، به طوری که در سربازی و در خرم‌آباد هم آموزش آن را رها نکرد و به آن ادامه داد، کسی که تار هم خوب می‌شناسد...
کرامت ادیب‌زاده، بازنشسته اداره برق و ۷۲ ساله است. پدر و مادرش هر دو نی‌ریزی و از اهالی کوچه بالا بودند. در سال ۱۳۷۰ و پس از فوت پدر همسرش، به خاطر همسر و خانواده‌اش راهی نی‌ریز و در اینجا ساکن شد و تقدیر این بود که در نی‌ریز هنر خود را به دیگران نیز آموزش دهد...
گپ و گفتی با وی تریب دادیم که می‌خوانید:

اساتید شما چه کسانی بودند؟
استاد اصلی من آقایی به نام ستوده بود. همچنین در دوران خدمت و در خرم‌آباد نیز یکی دو استاد داشتم که متأسفانه اسم آن‌ها را به خاطر ندارم.

چه موفقیت‌هایی در زمینه موسیقی کسب کردید؟
از برنامه‌های ارکستر زیاد خوشم نمی‌آمد. تنها برای دل خودم می‌زدم و دوست داشتم هنرم را به دیگران هم آموزش بدهم. در سال ۱۳۵۴ که برای خدمت در اداره برق به بوشهر منتقل شدم، به خاطر آشنایی که با سرپرست فرهنگ و هنر آنجا داشتم، یک مدت به عنوان مربی فرهنگ و هنر مشغول شدم.

از چه زمانی تدریس موسیقی را شروع کردید؟
به نی‌ریز که آمدیم، در زیرزمین خانه‌مان مشغول زدن ویولن بودم. دو کارگر داشتیم که در طبقه بالای خانه در حال نازک‌کاری و تزئینات بودند. یکی از آنها از پسرم پرسید: صدای موسیقی از رادیو پخش می‌شود؟ و پسرم جواب داد: نه، پدرم ویولن می‌زند. آن کارگر وقتی مرا دید شروع کرد به التماس کردن که اگر می‌شود کلاس بگذارید تا من هم این ساز را یاد بگیرم. من هم قبول کردم و آمدن ایشان همانا و شروع شدن کلاس‌ها همانا...
مدتی بعد از ارشاد با من تماس گرفتند که اگر می‌شود به آنجا بیایید و در آنجا تدریس کنید و همین باعث شد من کلاس‌های موسیقی را شروع کنم.

شاگردان شاخص شما در نی‌ریز چه کسانی بودند؟
در نی‌ریز شاگردان زیادی داشتم منتها نی‌ریزی‌ها زیاد پیگیر نبودند. چند جلسه می‌آمدند و بعد کلاس را رها می‌کردند. زود خسته می‌شدند. فکر می‌کردند ویولن یک ساز ساده است، اما با تمام این اوصاف باید اعتراف کنم استعداد بچه‌های نی‌ریز خوب بود و حقیقتاً بعضی از آنها خیلی خوب بودند. از شاگردان شاخصم در نی‌ریز آقای عبدالبیگی و امین رجبی، و همچنین پسری به نام قره‌چاهی از اهالی دهچاه بود که استعداد خوبی در این زمینه داشت و خیلی خوب می‌زد. متأسفانه با رفتن من از نی‌ریز و تعطیلی کلاس، نمی‌دانم سرنوشت یادگیری ایشان چه شد.

موسیقی چه تأثیری بر زندگی شما داشته است؟
من با موسیقی زندگی می‌کنم. هر زمان ناراحت می‌شوم، به سراغ سازم می‌روم. هر زمان خیلی خوشحال می‌شوم، به سراغ ساز می‌روم. حتی در مراحل بحرانی زندگی‌ام این ساز است که می‌تواند مرا آرام کند. من فکر می‌کنم موسیقی حقیقتاً غذای روح است.

آیا هنوز هم موسیقی را تدریس می‌کنید؟
خیر؛ دیگر حوصله‌ای برای تدریس موسیقی ندارم و از زمان بازنشستگی، یعنی از سال ۱۳۸۶ تاکنون، تدریس موسیقی را کنار گذاشته‌ام و فقط برای خودم می‌نوازم.

بیشتر موسیقی سنتی را ترجیح می‌دهید یا امروزی؟
از نظر من موسیقی سنتی آرامش‌بخش‌تر است و ترجیح می‌دهم از موسیقی‌های امروزی مانند جاز و... دوری کنم.

آیا خانواده‌تان هم اهل موسیقی هستند؟
خانمم که خیر، ولی پسرم رضا تا حدودی اهل ساز است. او گاهی ویولن و گاهی گیتار می‌زند.

به نظر شما گرایش موسیقی الان بیشتر است یا در سال‌های گذشته؟
مسلماً امروز. امروز شما به خانه هر کسی بروید، یک ساز در آن خانه وجود دارد، از گیتار گرفته تا سه تار، تار و... اما زمان قدیم بدین صورت نبود. آن زمان مردم دید خوبی نسبت به موسیقی نداشتند و اگر کسی به دنبال آن می‌رفت، او را دست می‌انداختند و مطرب خطاب می‌کردند ولی امروز موسیقی را به دید یک هنر نگاه می‌کنند. در خیابان دخترها و پسرهای زیادی دیده می‌شوند که هر کدام یک ساز روی کول‌شان است و حتی بسیاری از افراد، آن‌ها را تشویق هم می‌کنند.

به نظر شما موسیقی هنر گرانی محسوب می‌شود؟
بله. الان کلاس‌های موسیقی گران شده. زمانی که من در نی‌ریز کلاس می‌گذاشتم، هر جلسه کلاس ۲۰۰۰ تومان بیشتر نبود و به کسی آنچنان فشاری وارد نمی‌شد. از آن طرف الان سازها هم خیلی گران شده. خیلی‌ها دوست دارند ساز بخرند و در کلاس‌ها شرکت کنند اما وضعیت مالی‌اشان اجازه نمی‌دهد.

از نظر شما فضای مجازی چه تأثیری بر موسیقی داشته است؟
من خودم تمایل زیادی به فضای مجازی ندارم اما فکر می‌کنم تأثیر نسبتاً خوبی داشته است. آموزش‌های موسیقی که در فضای مجازی وجود دارد، می‌تواند کمک زیادی به افراد مبتدی علاقه‌مند در این زمینه کند.

توصیه شما به خانواده‌هایی که بچه‌هایشان دوست دارند وارد دنیای موسیقی شوند چیست؟
اجازه دهند استعداد آنها شکوفا شود. جلوی علاقه آنها را نگیرند و آنها را تشویق کنند، حالا هر سازی که می‌خواهد باشد. یک ساز می‌تواند بهترین رفیق برای یک کودک، نوجوان و جوان باشد. البته این را هم باید بگویم که باید دورادور مراقب فرزندشان باشند، چون موسیقی مانند یک شمشیر دولبه است و گاهی بچه‌ها را از مسیر اصلی جدا می‌کند. به عنوان مثال بسیاری از بچه‌ها پس از یادگرفتن موسیقی، وارد گروه‌هایی می‌شوند که مسائل اخلاقی زیاد در آن رعایت نمی‌شود، گروه‌هایی که ممکن است حتی در آن مواد مخدر مصرف شود. باید موسیقی را برای دل‌شان بزنند و به عنوان یک هنر به آن نگاه کنند.

آیا اگر دوباره جوان شوید موسیقی و ویولن را انتخاب می‌کنید؟
حتماً. ساز ویولن را دوست دارم و فکر می‌کنم ساز بسیار خوبی است و حتماً آن را انتخاب می‌کنم.

صحبت پایانی؟
موسیقی سخت است و بسیاری از افراد در آن دوام نمی‌آورند، به طوری که اگر ۱۰۰ نفر برای کلاس ثبت‌نام کنند، ۹۸ نفر عطای آن را به لقایش می‌بخشند و ممکن است تنها دو نفر آن را ادامه دهند.
خیلی‌ها فکر می‌کنند موسیقی ساده است و هنر راحتی است اما این گونه نیست. موسیقی هنری است که باید در آن، ساز را خسته کرد، نه اینکه خود هنرمند خسته شود. یعنی باید آنقدر تمرین داشت، تا ساز خسته شود اما اکثر هنرجوها بعد از چند جلسه آن را رها می‌کنند. موسیقی هنری است که باید سال‌ها در آن زحمت کشید تا بتوان سوار کار شد.

اشتراک یک‌ساله
هفته‌نامه نی‌ریزان فارس و ماهنامه نی‌تاک
با ما تماس بگیرید: ۰۹۱۷۷۳۱۵۱۴۶ «جلالی»